

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

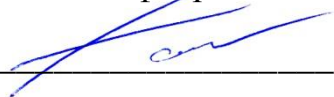
Институт Горного дела и строительства
Кафедра Городского строительства, архитектуры и дизайна

Утверждено на заседании кафедры:

ГСАиД:

«16» 01 2020 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой:

КА. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

«Декоративно-прикладное искусство»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

с профилем

«Дизайн интерьера»

Форма обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 54.03.01-02-20

Тула 2020 год

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств**

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине, установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины, а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции: ПК-2,

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Для производства каких химических волокон используются остатки после обработки сырья растительного и животного происхождения, а также такое натуральное сырье, которое без воздействия химических препаратов невозможно превратить в волокно (например, еловые и сосновые иглы, опилки)?
2. Какие из химических волокон производятся из каменного угля, нефти и газа?
3. Какие из перечисленных волокон относятся к группе растительных волокон?
4. Какие из перечисленных волокон относятся к группе животных волокон?
5. Какие из перечисленных волокон относятся к группе химических волокон?
6. Как называется продольная система нитей в ткани?
7. Как называется система нитей, которые в ткани располагаются поперек длины куска, проходя от одной кромки к другой?
8. Как называется наименьшее число нитей, после которого повторяется порядок их взаимного перекрытия (повторяющаяся часть рисунка на ткани)?
9. Как называется способность ткани сопротивляться первоначальному прониканию воды?
10. Как называется способность ткани впитывать влагу?
11. Как называется способность ткани пропускать воздух?
12. Как называется способность ткани пропускать водяные пары?
13. Как называется способность материала накапливать на своей поверхности статическое электричество?
14. Как называется разновидность прядения, в которой основа, ткань или то, и другое вместе окрашиваются перед непосредственным воспроизведением узоров на ткани?
15. Как называется декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования?
16. Как называется процесс покрытия поверхности ткани определенной формы, предварительно смазанной клеем, нарезанными текстильными волокнами?
17. Как называется ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов?
18. Как называется печать по отбеленной или светлоокрашенной ткани?
19. Как называется печать по окрашенной ткани?

20. Как называется печать по неокрашенной ткани?
21. Как называется вид ткачества, когда рисунок образуется за счет переплетения нитей (рельефный рисунок вплетается в основу)?
22. Как называется плотная шёлковая или полушёлковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью?
23. Как называется вид ткани с коротким вертикальным ворсом на одной из сторон, который образуют при помощи дополнительного материала, например из натурального шёлка или из искусственного волокна?
24. Как называется тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, вырабатываемая из кручёной пряжи высоких номеров (наиболее тонкой)?
25. Как называется ткань с завитками или петлями на поверхности?
26. Как называется ткань с разрезным ворсом, для которой характерно наличие различной ширины полос ворса, идущих в направлении долевой нити, которые выполнены путем введения при ткачестве дополнительных ворсовых нитей?
27. Как называется шелковая ткань с волнистыми разводами?
28. Как называется художественно-декоративная ткань с шёлковой основой, содержащая в утке или реже в основе металлические нити (золотые, серебряные и пр.)?
29. Как называется ткань с поперечными или с продольными рубчиками (в зависимости от того, взяты ли нити утка гораздо большей толщины, чем нити основы, или наоборот)?
30. Как называется лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань?
31. Как называется тонкая жёсткая прозрачная ткань, сделанная из шёлка, полиэстера или вискозы путем скручивания двух волокон?
32. Как называется лёгкая прозрачная сетчатая гладкая или узорчатая ткань (хлопчатобумажная, полушёлковая и др.)?
33. Для получения длины коротких портьер измеряют:
34. Пропорциональный ламбрекен составляет:
35. Как называется задрапированная ткань над дверным или оконным проемом, закрывающая полностью или частично шторный карниз?
36. Как называется жесткая, или каркасная, форма ламбрекена?
37. Как называется декоративный элемент ламбрекена, полукруг, задрапированный вручную складками?
38. Как называется часть свага с драпированными складками, расположенными по линии карниза?
39. Как в сваге называется величина, на которую элемент опускается от верхней линии карниза?
40. Как называется сваг, у которого складки закладываются перпендикулярно карнизу?
41. Как называется сваг, у которого с одной стороны плечо собрано в одну точку (складку), с другой между складками имеется определенное расстояние?
42. Как называется сваг-полукруг со складками, задрапированными не вручную, а при помощи монтажной тесьмы?
43. Как называется элемент ламбрекена с верхним провисом (первая и остальные складки крепятся по линии карниза на плече, а середина опускается, образуя отверстие)?
44. Как называется боковой элемент ламбрекена, заложенный вертикальными складками, со скошенной линией низа?
45. Как называется декоративный элемент ламбрекена, заложенный вертикальными складками, сходящимися к середине?
46. Как называется декоративный элемент ламбрекена шириной по карнизу, равной глубине одной складки, т.к. складки закладываются одна за другой?
47. Как называется декоративный элемент ламбрекена, представляющий собой коническую одинарную складку?

48. Как называется жесткая или мягкая (на синтепоне) дугообразная деталь для декорирования портьер?

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень контрольных вопросов для оценки сформированности компетенции: ПК- 2

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости

6 семестр

1. Романский стиль – это ...?
 - а) художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в 10-12 вв. (в ряде мест – и в 13 в), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства
 - б) течение в декоративном искусстве первой половины 20 века, представляющее собой синтез модерна и неоклассицизма
 - в) стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий 19 века, завершающий эволюцию классицизма
2. Цветовая композиция – это ...?
 - а) сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие
 - б) последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются
 - в) закономерная связь между цветовыми ощущениями и связанными с ними воспоминаниями, эмоциями, образами и психическими состояниями
3. Как называют цвета, которые не могут быть получены посредством комбинации других цветов?
 - а) первичные
 - б) промежуточные
 - в) составные

7 семестр

1. Как называется устланная циновками небольшая ниша над полом в японском интерьере, украшенная в глубине свитком (картина или каллиграфическая надпись), а на переднем плане – вазой с небольшим количеством цветов?
 - а) токонома
 - б) сёдзи
 - в) пагода
2. Трифолий – это ...?
 - а) сложный орнамент, причудливо вплетающий в растительные и геометрические мотивы фигурки людей и животных
 - б) декоративный орнамент в виде причудливых раковин и растений
 - в) тип орнаментальной формы в виде трилистника
3. Как называется свод в виде полусферы, образованный вращением кривой (дуги, окружности и пр.) вокруг вертикальной оси?
 - а) архитрав
 - б) веерный свод
 - в) купол

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы) по дисциплине

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции: ПК- 2

Задание 1.

1.Предложить концепцию декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

Задание 2.

2. Показать объемно-планировочное решение проектируемого интерьера с указанием обязательных функциональных зон и привести состав необходимой мебели и оборудования с учетом исходной проектной ситуации.

Кратко проанализировать специфику оформления (декорирования) подобных интерьеров.

Задание3.

2. Выбрать варианты декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

Задание4.

Для каждой из четырех частей проекта (4-х вариантов оформления интерьера) необходимо проанализировать выбранный стиль (его характерные черты, преобладающие цвета, элементы и аксессуары интерьера, мебель) или ассоциативный ряд для образа.

Задание5.

Для каждого варианта привести примеры аналогичных проектных решений с их анализом (не менее 5 вариантов).

Задание6.

Предложить свой вариант образного, стилистического и психологического решения заданных интерьеров.

Сюда должны войти:

- Подбор и обоснование цветовой гаммы интерьера. Краткосрочная разработка проектной идеи цветового решения интерьера в виде формальной композиции, выполнения клаузуры и цветового сценария интерьера.
- Общая концепция интерьеров. Включает поисковые и чистовые эскизы, перспективные или аксонометрические зарисовки, наиболее полно отражающие замысел автора

Выбор способов отделки и подбор отделочных материалов для полов, стен и потолков рассматриваемых интерьеров. В отделке стен обязательным является

использование и описание одного из приемов декорирования, рассмотренных на практических занятиях.

- Подбор мебели. Выполнение композиции (коллажа) из характерных предметов мебели на листе формата А4.
- Подбор способов освещения и типов светильников. Выполнение композиции (коллажа) из характерных элементов на листе формата А4.
- Подбор аксессуаров и деталей, завершающих создание целостного образа интерьера. Стилизованный коллаж на листе формата А4. Определение функционального и композиционно-декоративного значения отдельных элементов интерьера (рис. 6-7).

Задание 7.

В качестве дополнительных самостоятельных заданий предполагается выполнить:

- разработка концепции текстильного оформления интерьера;
- разработка концепции декоративного оформления одной из стен рассматриваемого интерьера (см. Сборник методических указаний к самостоятельной работе)

Примеры оценочных средств для промежуточных аттестаций

6 семестр

1. Композиция – это ...?

- а) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте
- б) связь различных частей (вместе взятых составляющих определенную форму) в единое целое, в соответствии с какой либо идеей
- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

2. Стилизация – это ...?

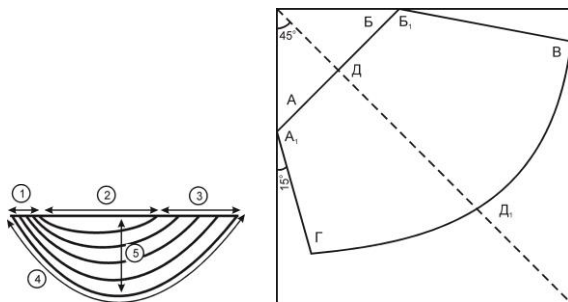
- а) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте
- б) связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей
- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

3. Имитация – это ...?

- а) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте
- б) связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей
- в) подражание некоторому стилю, школе, направлению, свойствам определенного материала или манере мастерства

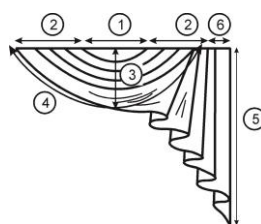
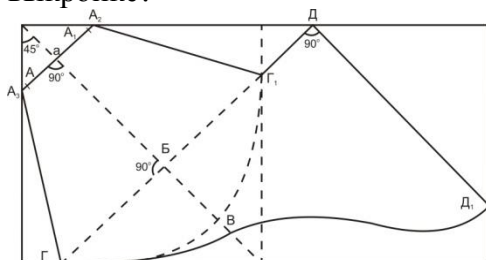
7 семестр

1. Какому размеру на выкройке соответствует величина (5) свага в готовом виде?



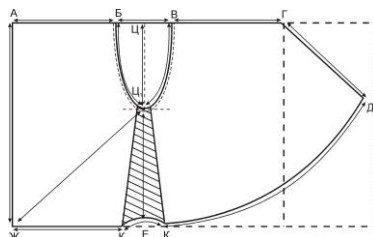
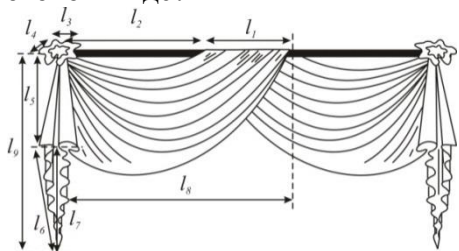
- а) $A_1\Gamma$ с учетом глубины закладываемых складок
- б) DD_1 с учетом глубины закладываемых складок
- в) B_1B с учетом глубины закладываемых складок

2. Какой величине элемента ламбрекена в готовом виде соответствует размер $A_2\Gamma_1$ на выкройке?



- а) 1
- б) 6 с учетом глубины закладываемых складок
- в) 2 с учетом глубины закладываемых складок

3. Какому размеру на выкройке соответствует величина (l_3) элемента ламбрекена в готовом виде?



- а) ΓD с учетом глубины закладываемых складок
- б) $B\Gamma$
- в) $B\Gamma_1$ с учетом сборки